Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2017 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur le thème de l'extraordinaire (1 question) **Page 3**

2. La société et l'admiration des individus extraordinaires (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btscrsa.fr/assets/annales/bts-crsa/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2017/BTS CRSA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2017 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur le thème de l'extraordinaire

Le corpus réunit quatre documents sur les héros réels et fictifs, leurs qualités et leur influence sur les individus et la société. Il comprend un article sur l'héroïsme du quotidien, une analyse du mythe de Superman, un extrait de roman consacré à une superhéroïne et une campagne de communication d'Emmaüs.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus portant sur l'extraordinaire.

Problématique : comment les figures héroïques, réelles ou fictives, répondent-elles aux aspirations des individus et aux besoins de la société ? Le corpus confronte le héros doté de pouvoirs surhumains à l'héroïsme accessible des personnes ordinaires. Il souligne aussi que ces figures peuvent nourrir l'espoir et transformer les comportements collectifs.

Document et nature	Figure et procédés	Idée directrice et effets
1. Christelle Pangrazzi, article de presse, « Tout le monde peut-il être un héros ? », 2016	Des citoyens sauvent autrui ; exemples concrets, témoignages d'experts, question rhétorique et énumération de gestes quotidiens.	Le courage et le dévouement incarnent un idéal. Les héros entretiennent l'espoir, la cohésion et peuvent inspirer des actes ordinaires de solidarité.
2. Umberto Eco, analyse du mythe de Superman, « Le mythe de Superman », 1976	Accumulation des pouvoirs extraordinaires, contraste entre Superman et Clark Kent, analyse de l'identification du lecteur.	Superman représente la puissance inaccessible de l'homme moderne ; Clark Kent permet au lecteur frustré de se projeter dans un héros potentiel.
3. Martin Page, extrait du roman *Je suis un dragon*, 2015	Margot accomplit des sauvetages spectaculaires ; accumulation d'exploits et amplification de leurs conséquences.	La superhéroïne sauve des personnes, inspire confiance en l'humanité et contribue à l'émancipation des femmes et au recul du machisme.
4. Fondation Emmaüs, affiche de campagne, 2015	Portrait en gros plan et slogan injonctif fondé sur le contraste entre « ordinaires » et « extraordinaires ».	La campagne valorise l'engagement des bénévoles et révèle la capacité des personnes ordinaires à aider les plus démunis.
Synthèse rédigée	Les héros se distinguent par leur capacité à agir au service d'autrui, qu'ils soient des personnes ordinaires ou des personnages dotés de pouvoirs exceptionnels. Dans son article, Christelle Pangrazzi évoque des citoyens qui risquent leur vie pour sauver leurs voisins ou des voyageurs. Umberto Eco étudie Superman, dont les pouvoirs dépassent toute limite, tandis que Martin Page met en scène Margot, qui accomplit des sauvetages spectaculaires. L'affiche d'Emmaüs rapproche ces modèles en présentant les bénévoles comme des gens ordinaires capables d'actions extraordinaires. Ces figures répondent à des aspirations individuelles et collectives. Selon Eco, Superman donne corps aux exigences de puissance frustrées par la société moderne ; l'identité de Clark Kent rend possible l'identification du lecteur. Chez Pangrazzi, les héros incarnent la justice, la solidarité et la générosité, et contribuent à la cohésion sociale en transmettant l'espoir. Dans le roman de Page, Margot inspire confiance en l'humanité et encourage les femmes à se défendre. L'affiche d'Emmaüs valorise également l'engagement solidaire. Le corpus montre enfin que l'héroïsme ne se réduit pas aux exploits extraordinaires. Pangrazzi souligne que des gestes quotidiens désintéressés peuvent s'apprendre et devenir des actes de courage. Le message d'Emmaüs confirme que chacun peut agir pour les autres. Les héros offrent ainsi un idéal, mais rendent aussi possible sa traduction en actions concrètes.	

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les héros, réels ou fictifs, incarnent un idéal et nourrissent l'espoir. Leurs exemples montrent que l'extraordinaire peut aussi naître de gestes ordinaires de solidarité.

2. La société et l’admiration des individus extraordinaires

La question d’écriture personnelle prolonge le thème de l’extraordinaire et invite à réfléchir au rôle des individus admirés dans la société. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre société a-t-elle besoin d’admirer des individus extraordinaires ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Dans une société confrontée aux crises et aux incertitudes, l’admiration pour des individus extraordinaires est-elle nécessaire ? Oui, lorsqu’elle donne des repères sans faire de ces personnes des sauveurs infaillibles.

D’abord, les héros incarnent des valeurs et peuvent susciter l’espoir. Dans le document 1, des citoyens risquent leur vie pour autrui, tandis que les actions quotidiennes de solidarité montrent que chacun peut s’engager. La campagne Emmaüs affirme pareillement que des gens ordinaires peuvent devenir extraordinaires par leur bénévolat. Dans le roman de Martin Page, Margot inspire les femmes à se défendre : son exemple produit des effets sociaux. Simone Veil est aussi admirée pour son courage et son action en faveur des droits des femmes.

Mais Umberto Eco montre que Superman répond aux frustrations du lecteur : l’admiration peut alors nourrir le rêve d’un sauveur plutôt que l’action. Elle est donc utile si elle incite chacun à agir, comme le préconise le document 1. Les modèles sont nécessaires, à condition de rappeler que l’engagement collectif ne se délègue pas.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, les individus admirés donnent espoir et repères, à condition que leur exemple pousse chacun à agir plutôt qu’à attendre un sauveur.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2017)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2017, code CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient imprimé. Sur le thème de l'extraordinaire, elle demande une synthèse objective du corpus puis une écriture personnelle argumentée. Elle évalue la compréhension et la confrontation des documents, l'organisation des idées et la maîtrise de l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée, sans exprimer d'opinion personnelle.
- L'écriture personnelle construit une réponse argumentée en mobilisant le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.
- Le corpus associe les héros à des valeurs comme le courage, le dévouement, l'espoir et la solidarité.
- Le héros peut être une personne ordinaire dont les actes au service d'autrui contribuent à transformer la société.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les documents et organiser les idées sans les résumer successivement ni donner son avis.
- Pour l'écriture personnelle, répondre explicitement à la question avec des arguments et des exemples pertinents.
- Respecter les deux parties et leur barème imprimé : synthèse sur 40 points, écriture personnelle sur 20 points.
- Relire l'ensemble pour vérifier la cohérence, la précision des références, l'orthographe et la qualité de l'expression.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences de perspective, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les documents sans les traiter l'un après l'autre. Restez objectif et n'ajoutez ni opinion personnelle ni connaissances extérieures.

Q : Puis-je utiliser des exemples extérieurs au corpus dans l'écriture personnelle ?

Oui. La consigne demande de mobiliser le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles. Choisissez des exemples précis pour soutenir vos arguments et reliez-les clairement à votre réponse sur le besoin d'admirer des individus extraordinaires.

Q : Comment gérer les quatre heures et les points entre les deux parties ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, sans fixer de durée pour chaque partie. Prévoyez du temps pour analyser les documents, préparer les plans, rédiger les deux travaux et vous relire.

Q : Quels critères de rédaction le sujet précise-t-il pour les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre à la question de façon argumentée, en s'appuyant sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Aucun barème détaillé par critère n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscrsa.fr/assets/annales/bts-crsa/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2017/BTS CRSA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2017 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Conception et Réalisation de Systèmes Automatiques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.