Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. À toute vitesse : synthèse du corpus (1 question) **Page 3**

2. Les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btscrsa.fr/assets/annales/bts-crsa/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CRSA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. À toute vitesse : synthèse du corpus

Le corpus réunit une affiche de la SNCF et trois textes qui interrogent la vitesse et l'accélération dans les déplacements et les modes de vie. Il confronte la promotion du train rapide, les appels à ralentir, l'attention au paysage pendant le voyage et l'expérience exaltante de la conduite à moto.

Première partie

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, consacrés au thème « À toute vitesse ! ».

Les quatre documents présentent des expériences contrastées de la vitesse : promesse d'efficacité, rythme subi, occasion de contempler ou plaisir de conduire. Leur confrontation montre que le temps gagné ne vaut que si son usage reste choisi et attentif.

Problématique : la vitesse améliore-t-elle l'existence ou en réduit-elle la qualité ?

Plan détaillé : 1. Rapidité utile et plaisir de l'accélération. 2. Gains de temps ambigus et attention détournée. 3. Nécessité de maîtriser son rythme.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Promesse ou attrait de la vitesse	L'affiche valorise le TGV : Bordeaux-Paris en 2 h 04.	La technologie promet du temps libre et l'accès à davantage de possibilités.	La locomotive est présentée comme une prouesse technique, efficace et régulière.	Anton éprouve une sensation de puissance et de liberté au guidon.
Limites et effets	Le message publicitaire ne traite pas les limites de la vitesse.	Les gains techniques créent de nouvelles obligations ; l'accélération devient précipitation et dépendance.	Le quart d'heure gagné est souvent gaspillé ; le voyageur ne regarde pas le paysage.	La vitesse exige une vigilance constante face aux dangers de la route.
Rapport au temps et à l'attention	La durée réduite est le principal argument de vente.	Le mouvement « slow » défend des rythmes plus mesurés.	Le trajet peut être une expérience riche si le voyageur prend le temps de l'observer.	Le plaisir repose sur une maîtrise fine de la trajectoire et de l'allure.

Étape de la synthèse	Rédaction intégrale
Introduction	La vitesse est souvent associée au progrès et à la liberté. Pourtant, son utilité et ses effets sur l'existence font débat : accélérer permet-il réellement de mieux vivre ?
Développement 1	La rapidité séduit d'abord par son efficacité. La SNCF met en avant la liaison entre Bordeaux et Paris en deux heures et quatre minutes. La locomotive décrite par Alain témoigne elle aussi d'une recherche technique visant à raccourcir le trajet. Dans le récit de Sylvain Coher, la moto procure à Anton une impression grisante de puissance et de liberté. La vitesse peut ainsi faciliter les déplacements et offrir une expérience exaltante.
Développement 2	Ces bénéfices restent toutefois ambigus. Christophe Rymarski observe que les technologies censées libérer du temps multiplient aussi les obligations et les sollicitations : le temps semble manquer malgré les gains réalisés. Alain souligne qu'un quart d'heure gagné peut être perdu à attendre ou à prolonger une activité. Il déplore également que le voyageur, absorbé par son journal et sa montre, néglige les paysages visibles depuis le train. L'accélération risque donc de transformer le temps gagné en précipitation et de détourner l'attention de l'expérience présente.
Conclusion	Les documents invitent ainsi à distinguer vitesse et précipitation. Rapide ou lente, une allure n'a de valeur que si elle demeure maîtrisée : le voyageur peut apprécier le paysage et le motard doit ajuster sa trajectoire avec vigilance. Le progrès gagne donc à s'accompagner d'un choix conscient du rythme.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse facilite les déplacements et peut griser, mais elle ne profite réellement que si le rythme reste choisi, maîtrisé et attentif.

2. Les bénéfices de l’accélération

À partir du thème de la vitesse abordé dans le corpus, le candidat construit une réflexion personnelle sur les éventuels bénéfices de l’accélération. Il étaye son argumentation en mobilisant les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en s’appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer promet de gagner du temps et d’agir plus efficacement. Mais ce gain améliore-t-il toujours l’existence ? La vitesse est utile si elle sert un but, nuisible lorsqu’elle devient une fin.

Des bénéfices réels. L’affiche SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : la rapidité facilite les déplacements et les échanges. En urgence, gagner quelques minutes peut aussi sauver une vie. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin montre toutefois que l’accélération imposée au travail déshumanise l’ouvrier.

Des limites à maîtriser. Rymarski décrit une technologie qui multiplie obligations et sollicitations. Alain observe que le voyageur risque de gaspiller le quart d’heure gagné et de négliger le paysage. Chez Coher, la moto procure à Anton une ivresse de vitesse, mais l’oblige à guetter les dangers.

Conclusion. On gagne donc à accélérer avec discernement, tout en préservant des temps de lenteur.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’accélération est bénéfique lorsqu’elle répond à un besoin réel ; érigée en norme, elle peut faire perdre attention, liberté et qualité de vie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN-S, durée de quatre heures, coefficient non indiqué. Sur le thème « À toute vitesse ! », le candidat synthétise un corpus composé d'une affiche et de trois textes, puis rédige une réflexion personnelle. Les deux parties sont notées respectivement sur 40 et 20 points et évaluent la compréhension, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue objectivement les idées essentielles des quatre documents, sans avis personnel.
- Le corpus confronte les gains de temps recherchés aux effets de l'accélération sur les rythmes de vie.
- La technologie peut faire gagner du temps tout en générant de nouvelles obligations et sollicitations.
- L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les documents et organiser les idées communes sans juxtaposer quatre résumés.
- Rester objectif dans la synthèse et réserver les prises de position à l'écriture personnelle.
- Répondre clairement à la question « gagne-t-on à accélérer ? » et défendre une réflexion cohérente.
- Étayer l'écriture personnelle par des exemples pertinents issus du corpus et de ses connaissances.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales et les relations entre les quatre documents, puis regroupez-les selon des axes communs. Rédigez un texte organisé et concis, sans avis personnel ni succession de résumés isolés.

Q : Puis-je donner mon opinion dans la synthèse ?

Non. La synthèse doit rester objective et restituer les idées du corpus sans jugement personnel. La prise de position est attendue dans la deuxième partie, où vous répondez de façon argumentée à la question posée.

Q : Comment les points sont-ils répartis entre les deux parties ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. La durée totale est de quatre heures, mais le sujet ne précise pas de répartition officielle du temps entre les deux parties.

Q : Quels appuis sont attendus pour l'écriture personnelle ?

Votre réponse doit traiter directement la question et développer des arguments cohérents. Le sujet demande de mobiliser les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, sans limiter la réflexion à la paraphrase des textes.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscrsa.fr/assets/annales/bts-crsa/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CRSA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception et Réalisation de Systèmes Automatiques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.