Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : cabanes, habitat et rapport à la nature (1 question) **Page 3**

2. La maison exprime-t-elle l'identité de ses occupants ? (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://btscrsa.fr/assets/annales/bts-crsa/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CRSA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : cabanes, habitat et rapport à la nature

Le corpus rassemble une gravure de Charles Eisen et trois textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Ces documents interrogent l'imaginaire de la maison, les modes de vie choisis et les liens entre habitat, nature et identité.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : que révèlent les habitats alternatifs sur les aspirations humaines et le rapport à la nature ? **Plan :** ces lieux nourrissent d'abord l'imaginaire et une aspiration à la liberté ; ils traduisent aussi une recherche de simplicité, sans exclure entièrement la modernité. Le tableau confronte les documents par axe et caractérise leur nature, leur idée directrice et leurs procédés. La rédaction qui suit propose une synthèse organisée, objective et limitée aux éléments du corpus.

Repères et procédés	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et idée directrice	Charles Eisen, frontispice gravé pour la deuxième édition de l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier, 1755. La gravure personnifie l'architecture.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage consacré aux cabanes dans les arbres, 2006. Il explique leur attrait imaginaire et leur portée symbolique, au-delà de leur faible fonctionnalité.	Sophie Berthier, article de presse publié dans Télérama, 2021. Les tiny houses incarnent une aspiration à la sobriété, à l'autonomie et à la proximité avec la nature.	Sylvain Tesson, extrait de récit autobiographique, Dans les forêts de Sibérie, 2011. La vie en cabane permet un retrait et une existence simplifiée, tout en conservant certains apports modernes.
Procédés marquants	Image allégorique et personnification, conformément à la légende du document.	Antithèses entre terre et ciel, nature et construction, extérieur miniature et point de vue élevé ; anecdotes historiques et référence littéraire.	Opposition entre la petitesse du logement et l'élargissement de l'horizon ; chiffres, exemples et citation de Jay Shafer.	Récit à la première personne, références à Reclus et Baden-Powell, oppositions entre ville et forêt, images poétiques et énumérations.
Axe 1 : imaginaire, liberté et choix de vie	La personnification donne à l'architecture une présence symbolique.	La cabane nourrit le jeu, l'aventure et la poésie. Les exemples de Caligula, des Médicis et du Robinson suisse l'associent à la fantaisie et à la liberté.	Malgré les réactions moqueuses, les adeptes des tiny houses cherchent sérénité, harmonie et un autre sens à leur vie.	Le narrateur choisit la solitude et le silence ; la vie en forêt ouvre un espace de contemplation et de liberté.
Axe 2 : nature, sobriété et modernité	La gravure met en scène l'architecture ; elle n'explicite pas à elle seule un mode de vie ou un programme écologique.	La maison arboricole associe nature et construction, mais n'est généralement pas un habitat fonctionnel.	Le logement mobile vise à réduire le superflu et à rapprocher de la nature ; sa conception cherche à optimiser l'espace et à assurer l'autonomie en eau et en énergie.	La cabane réduit les besoins et l'empreinte sur la planète. Les panneaux solaires et l'ordinateur montrent que ce retrait ne suppose pas un rejet complet du progrès.

Repères et procédés	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Rédaction intégrale de la synthèse	Les documents du corpus présentent des formes d'habitat singulières qui éclairent les aspirations humaines et le rapport à la nature. Une gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture, tandis que David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson évoquent respectivement les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Ces habitats répondent-ils seulement à un désir d'évasion, ou traduisent-ils aussi une recherche de simplicité ? D'abord, ces lieux nourrissent l'imaginaire et permettent de s'écarter des habitudes. Parfitt souligne que les cabanes arboricoles, peu fonctionnelles, séduisent par leur caractère fantasque. Entre terre et ciel, elles associent nature et construction et offrent un cadre concret au jeu, à l'aventure et à la poésie. Les exemples historiques et littéraires qu'il rapporte les relient à la fantaisie et à la liberté. Chez Tesson, la cabane correspond à un choix de retrait, fondé sur la solitude, le silence et la contemplation. La gravure d'Eisen, par la personnification de l'architecture, donne elle aussi une dimension symbolique à l'acte de bâtir. Ces habitats expriment également une volonté de simplifier l'existence et de repenser les besoins. Berthier décrit les tiny houses comme des logements mobiles et respectueux de l'environnement, conçus pour limiter le superflu, optimiser une surface restreinte et viser l'autonomie. Tesson oppose la dispersion de la ville à la vie forestière, ramenée à des gestes essentiels et à un moindre impact sur la planète. Cette sobriété n'exclut pourtant pas la modernité : sa cabane est équipée de panneaux solaires et d'un ordinateur. De même, chez Parfitt, le rapprochement avec la nature passe aussi par un travail de construction. Ainsi, ces habitats associent évasion, liberté et simplicité. Ils témoignent d'une recherche de proximité avec la nature et d'une redéfinition du confort, sans que celle-ci implique nécessairement le rejet de toute modernité.			

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les habitats du corpus associent imaginaire et liberté à une recherche de sobriété et de proximité avec la nature, tout en maintenant parfois des apports modernes.

2. La maison exprime-t-elle l’identité de ses occupants ?

La question porte sur ce que la maison et les choix d’habitat peuvent révéler de leurs occupants. Le candidat doit construire une réponse argumentée en s’appuyant sur le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison répond à des besoins, mais ses formes et son emplacement traduisent aussi des choix. Elle peut donc révéler une part de l’identité de ses habitants, sans la définir entièrement.

Développement. La cabane dans les arbres évoquée par David Parfitt exprime l’imaginaire et le goût de l’aventure. Les adeptes des tiny houses, présentés par Sophie Berthier, manifestent leur recherche de sobriété et d’un mode de vie plus écologique. Sylvain Tesson fait de sa cabane le signe d’un désir de solitude et de proximité avec la nature, tout en y intégrant la modernité. Gaston Bachelard, dans *La Poétique de l’espace*, montre également combien la maison nourrit l’intimité et les souvenirs. Toutefois, les moyens financiers, les contraintes familiales ou un logement hérité limitent parfois les choix.

Conclusion. La maison parle de nos aspirations, mais ne constitue qu’un portrait partiel de nous-mêmes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle des choix et des aspirations, mais elle ne suffit pas à définir l’identité de ses occupants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Le BTS Culture générale et expression, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », l'épreuve propose une synthèse objective d'un corpus consacré aux cabanes, aux tiny houses et à la vie en forêt, puis une réflexion argumentée sur le lien entre la maison et l'identité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte et organise les idées du corpus sans exprimer d'opinion personnelle.
- La cabane dans les arbres associe la nature à la construction et stimule l'imaginaire et l'aventure.
- La tiny house exprime un choix de mobilité, de sobriété et de rapprochement avec la nature.
- Chez Tesson, la cabane simplifie le quotidien et permet de concilier vie sauvage et modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les idées et les nuances des quatre documents au lieu de juxtaposer leurs résumés.
- Restez objectif dans la synthèse et n'y introduisez pas d'avis personnel.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez chaque argument par des exemples pertinents.
- Mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles dans la seconde partie.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis rapprochez leurs points communs et leurs différences. Organisez-les dans un plan cohérent et reformulez-les avec neutralité, sans jugement personnel ni ajout d'informations extérieures au corpus.

Q : Comment interpréter la question sur la maison qui parle de nous ?

Examinez si le choix d'un habitat, son aménagement ou son emplacement exprime les valeurs et les goûts de ses occupants. Vous pouvez nuancer votre réponse et montrer que la maison ne révèle pas nécessairement toute leur personnalité.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne fixe pas de durée par partie : répartissez votre temps entre l'analyse du corpus, la préparation des plans, la rédaction et la relecture.

Q : Quels critères le sujet indique-t-il pour les deux travaux ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne donne pas de grille détaillée ni d'autre norme de rédaction.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscrsa.fr/assets/annales/bts-crsa/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CRSA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception et Réalisation de Systèmes Automatiques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.