Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les fonctions du foyer (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btscrsa.fr/assets/annales/bts-crsa/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CRSA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les fonctions du foyer

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents abordent le foyer comme espace de protection et de rêverie, mais aussi de repli, d'isolement ou d'accueil.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger l'intimité sans devenir un espace de fermeture ? **Plan détaillé :** 1. Le foyer, lieu de protection, de rêverie et de ressourcement. 2. Les dérives du refuge fermé ou excessif. 3. L'ouverture aux autres comme accomplissement de l'hospitalité.

Synthèse : La maison offre d'abord un espace intime où l'on se repose et se ressource. Dans les deux essais, l'image protectrice du nid rejoint le refuge rêvé par Chollet face aux inquiétudes du monde. Pourtant, le retrait peut devenir enfermement : Oblomov néglige son logement, tandis que Lamarche-Vadel critique les demeures barricadées. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour la dépendance d'un adulte encore chez ses parents. Pour Lamarche-Vadel, le foyer ne trouve pleinement son sens que s'il reste ouvert : l'accueil des visiteurs et de l'étranger nourrit aussi l'intimité.

Document, auteur et nature	Foyer protecteur et intime	Limites ou dérives	Idée directrice et procédés
1. Ivan Gontcharov, extrait du roman *Oblomov* (1859)	Le logement est le lieu où Oblomov demeure presque toujours et jouit d'une vie sans contrainte.	Le retrait s'accompagne d'indifférence et d'abandon : poussière, désordre, pièces peu utilisées, meubles détériorés.	Le narrateur oppose le décor apparemment riche à sa négligence, par l'accumulation de détails matériels. La maison révèle l'inertie de son occupant.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, texte de réflexion « Entre les pierres du mur » (1990)	Comparée à un nid ou à une coquille, la demeure enveloppe l'intimité et procure chaleur, quiétude et protection.	La fermeture au monde, renforcée par les dispositifs de sécurité, produit solitude et hostilité.	Questions rhétoriques, oppositions entre dedans et dehors, métaphores du nid et du phare : la maison doit rester accueillante et ouverte.
3. Mona Chollet, extrait de l'essai *Chez soi* (2015)	La maison permet le repli, la solitude, l'imaginaire et la rêverie ; elle protège et aide à résister aux difficultés.	Le contexte politique, social et écologique nourrit l'angoisse et rend le quotidien éprouvant.	Le témoignage à la première personne, la citation de Bachelard et les images de la flamme et des vents froids présentent le foyer comme un appui intérieur.
4. Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001)	Le fils adulte vit au domicile de ses parents.	La mention « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » suggère une autonomie différée.	L'accroche et la représentation de la famille réunie sur un canapé donnent à la situation une dimension comique et interrogent la cohabitation.
Confrontation des documents	La maison offre un abri matériel, affectif et propice à la rêverie.	Le refuge peut basculer dans l'abandon, l'isolement ou la dépendance.	Le corpus oppose la fermeture au monde à une maison vivante, où intimité et accueil se complètent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le foyer protège et permet de se ressourcer, mais le repli peut conduire à l’abandon, à l’isolement ou à la dépendance. Son équilibre repose sur l’ouverture et l’hospitalité.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner si la maison protège toujours ses habitants ou si elle peut aussi devenir un espace d'isolement ou de contrainte. La réflexion doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison est souvent pensée comme un abri face au monde. Pourtant, protège-t-elle toujours, ou peut-elle aussi enfermer ? Elle devient un refuge lorsque sécurité, liberté et liens humains s'y accordent.

Mona Chollet, s'appuyant sur Bachelard, présente le foyer comme un lieu de rêverie et de ressourcement face à une époque angoissante. Dans *Une chambre à soi*, Virginia Woolf souligne aussi l'importance d'un espace personnel pour penser et créer. La maison peut ainsi préserver l'intimité et restaurer les forces.

Mais elle peut devenir un lieu de repli : chez Lamarche-Vadel, l'obsession sécuritaire chasse visiteurs et hospitalité ; chez Gontcharov, le logement négligé d'Oblomov reflète son inertie. L'affiche de *Tanguy* évoque avec humour une cohabitation qui retarde l'autonomie. Les violences familiales montrent aussi qu'un intérieur peut être source de peur.

La maison n'est donc pas un refuge par nature : elle protège si elle n'isole ni ne contraint.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège l'intimité sans isoler ni contraindre ; elle peut aussi devenir un lieu de repli ou de peur.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse confronte les idées du corpus sans juxtaposer les résumés des documents ni exprimer un avis personnel.
- Le foyer peut protéger l'habitant et nourrir la rêverie, mais aussi favoriser l'isolement ou le repli.
- L'ouverture et l'hospitalité peuvent renforcer l'intimité de la maison plutôt que l'annuler.
- L'écriture personnelle doit répondre à la question avec des arguments et des exemples tirés du corpus, des lectures et des connaissances.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, restez objectif et confrontez les quatre documents autour d'idées communes.
- Organisez la synthèse par axes, sans présenter les documents l'un après l'autre.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et étayez votre réflexion par des exemples pertinents.
- Relisez votre copie pour vérifier la cohérence, la clarté, la correction de la langue et le respect des consignes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse concise et ordonnée, en confrontant les textes et l'affiche sans ajouter votre jugement personnel.

Q : Comment traiter la question de la maison comme refuge ?

Formulez une réponse claire, puis développez des arguments qui soutiennent ou nuancent votre position. Mobilisez des exemples précis du corpus, de vos lectures et de vos connaissances, en les reliant directement à la question.

Q : Combien de temps consacrer à chaque partie ?

Le sujet indique une durée totale de quatre heures, sans fixer de répartition officielle entre les deux parties. Prévoyez du temps pour lire le corpus, construire vos plans, rédiger les deux travaux et relire votre copie.

Q : Quels critères le sujet demande-t-il de respecter ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit apporter une réponse argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Les parties valent respectivement 40 et 20 points.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscrsa.fr/assets/annales/bts-crsa/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CRSA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception et Réalisation de Systèmes Automatiques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.